

Les objectifs de nos ateliers d'Eveil, d'Initiation et de Perfectionnement au jeu dramatique

Ecole de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, le théâtre est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence. La découverte et l'apprentissage du théâtre sont intimement liés au **développement de la personnalité**.

En application de ces principes, les *Z'Ateliers* de Grizzli proposent, dans un cadre défini, un **enseignement initial à l'art et la pratique du théâtre** dont voici **les objectifs** :

- **Eveiller la curiosité** à travers la découverte du jeu dramatique.
- **Solliciter l'expression personnelle**, individuelle et collective, non comme une finalité mais comme point de départ de l'exploration du jeu dramatique.
- **Développer une pratique ludique**, confrontée aux outils, techniques et accessoires qui l'enrichissent et **élargissent la palette de jeu**.
- **S'ouvrir à une dimension pluridisciplinaire** : théâtre, musique, chant, danse, arts plastiques.

A travers nos *Z'Ateliers*, nous tentons de contribuer à la **construction de la personnalité** du jeune via la pratique du **jeu dramatique et ses finalités spécifiques** :

- Jouer permet de **relier le mental et le physique**, de faire que le corps soit un bon conducteur du sensible, de **structurer une pensée**.
- Jouer, c'est **se donner à voir**, c'est **donner une partie de soi**; l'acte théâtral se nourrit principalement de cette humanité.
- Jouer, c'est le **plaisir de se découvrir**, de **se surprendre**; c'est le plaisir de découvrir des **partenaires**, d'autres **histoires**, d'autres **modes de pensée**.
- Jouer, c'est aussi le **plaisir du mouvement et du silence**, de la **retenue et de l'excès**.

Nous orientons notre travail d'atelier théâtre plus vers **l'écoute de soi et des autres** et vers la **sincérité** que vers la performance ou l'exhibition.

Dans notre conduite d'atelier, pour éviter la complaisance et le risque de confusion, nous tentons de **trouver un équilibre entre la liberté, la spontanéité indispensable au jeu, et un savoir, une rigueur** tout aussi essentiels.

Les étapes de la conduite pédagogique de nos ateliers

Afin d'atteindre ces objectifs communs, nos ateliers déclinent une progression pédagogique en quelques étapes dont le rythme et le contenu sont ajustés aux différents groupes :

- **La construction du groupe** à partir de ses forces et de ses ressources individuelles et collectives (susciter et préserver la dynamique du groupe et la valorisation de chacun ; aider chacun à se situer au sein du groupe)
- **Le développement de la disponibilité corporelle et sensorielle** (concentration et attention, perception, écoute de soi et des autres...)
- **La perception, la découverte, la structuration de l'espace et du temps** (le corps dans l'espace, direction, orientation et adresse, partage de l'espace, durées, rythmes...)
- **L'approche, l'exploration du jeu dramatique et le recours aux outils du jeu** : la voix, le geste, la marionnette, le masque, les objets, le son, l'image...
- **Le réinvestissement d'un parcours dans un projet individuel et collectif** : permettre à chacun de développer une interprétation personnelle devant un public, soit au cours d'une présentation de travail d'atelier, soit à la faveur d'un travail à partir d'un texte incluant la construction d'un personnage, le déroulement d'une histoire, la création d'un univers...
- **La rencontre avec le monde du théâtre**, ses spectacles, ses lieux, ses métiers, ses techniques spécifiques.