

LA CABANE A LIVRES

ENTRESORT MARIONNETTIQUE



CRÉATION 2025

COMPAGNIE GRIZZLI

DIRECTION ARTISTIQUE CHRISTOPHE SAUVION



SOMMAIRE

1.	Présentation de la compagnie	3
1.1.	La Compagnie Grizzli	3
1.2.	Le vivier des écritures théâtrales jeunesse	5
1.3.	L'équipe artistique	6
2.	La Cabane à Livres, entre-sort marionnettique	9
2.1.	L'objectif du projet	9
2.2.	L'espace de la Cabane à livres	10
3.	Notes d'intentions	12
3.1.	Un dispositif en 3 espaces	12
3.2.	La scénographie	16
3.3.	les formes manipulées	16
3.4.	Les textes sélectionnées	17
4.	Le dispositif technique	18
4.1.	Un dispositif autonome	18
4.2.	Informations techniques	19
5.	Les pistes d'actions culturelles	20
6.	Contacts	21

1. PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

1.1. LA COMPAGNIE GRIZZLI

Depuis sa création, la Compagnie GRIZZLI a principalement défini sa **ligne artistique** en direction du **jeune public** sur deux grands axes complémentaires et corrélés : la production – **diffusion de spectacles** et les **actions culturelles afférentes**. Mon projet s'insère dans le prolongement d'une action artistique et publique déjà longuement engagée.

Je me suis progressivement inscrit dans cette histoire avant de prendre la **responsabilité artistique de la Compagnie en 2011**. Dans la continuité de mon travail avec François LAZARO (Clastic Théâtre) puis Patrick CONAN (Compagnie Garin Tousseboeuf), j'ai inscrit dans mes créations ma propre pratique du jeu dramatique et mes convictions artistiques : la **complémentarité du jeu d'acteur et de la manipulation de formes marionnettiques au service de textes d'auteurs contemporains, en résonance avec le temps présent**.

Mes précédentes créations jeune public (*Ah ! Anabelle*, de Catherine ANNE ; diptyque sur la Shoah – adaptation d'un album de Franck PREVOT, *Tout allait bien quand quelque chose de bizarre arriva*, *Monsieur Fugue* de Liliane ATLAN, *Pour la Mare* de Simon GRANGEAT) ont **confirmé mes partis-pris artistiques**, accru la **collaboration avec des plasticiens et des scénographes** et enrichi les champs d'explorations en **partenariat avec des structures** impliquées dans les thématiques abordées (Fondation pour la mémoire de la Shoah, Association France Palestine, Association Passerelles), assis la **reconnaissance et la légitimité** de ma Compagnie auprès des **institutions** – aides à la production –, des structures partenaires – Le Grand R, le FMTM de Charleville-Mézières – et ouvert au **national** les **réseaux de diffusion** régionalement très implantée via la participation au **Festival d'Avignon** en 2011 et en 2017. Avec une moyenne de 30 dates par saison, les lieux qui ont accueilli les créations pré-citées couvrent le spectre des structures de programmation du territoire : Scènes Nationales, théâtres municipaux, services culturels, festivals jeune public ; mais aussi Festival d'Avignon avec la Région Pays de la Loire, festival « Région en scène », Communautés de communes, centres culturels, maisons de quartier...

La création jeune public (*Le Garçon à la valise* – texte de Mike KENNY, traduction Séverine MAGOIS) a constitué **un tournant dans mon parcours de création**. La **collaboration étroite avec Le Grand R** m'a offert l'opportunité d'une complicité artistique avec **Camille TROUVE** (Compagnie Les Anges au plafond) avec laquelle nous avons défini les choix esthétiques et plastiques du spectacle dont la réalisation a été confiée à **Einat LANDAIS**, plasticienne,

marionnettiste et scénographe de l'équipe des Anges au plafond et par ailleurs enseignante à l'**ESNAM de Charleville-Mézières**. Le projet de création du *Garçon à la valise* centrée sur les formes marionnettiques et ces rencontres associées à celle de Thomas CORDEIRO, marionnettiste issu de l'ESNAM, nous ont ouvert les portes d'une **résidence** à l'**Institut International de la Marionnette** en février 2020, puis la programmation du spectacle à l'édition 2021 du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

Les partis-pris dramaturgique et esthétique ainsi que les partenariats de ce spectacle fondateur se sont prolongés avec les créations de *Pour la Mare* – **texte de Simon GRANGEAT** – à l'automne 2023, puis de *La Cabane à Livres* au printemps 2025. Une nouvelle complicité artistique s'est amorcée lors de cette dernière création avec la scénographe Tiphaine MONROTY.

Mes spectacles s'inscrivent dans le **projet global de la Compagnie GRIZZLI** qui lie étroitement **créations et actions culturelles** et qui, depuis sa création, s'est engagée dans une démarche de sensibilisation à la pratique du jeu dramatique et de transmission en direction de nombreux publics. **L'équipe de comédiens** impliqués dans ses actions culturelles partage sa passion et son métier au sein de **l'école de théâtre de la Compagnie**, à tous les niveaux scolaires via des partenariats avec des écoles, collèges, lycées, enseignement de Spécialité, Conservatoire, enseignement supérieur.

Des dispositifs plus spécifiques permettent de toucher des **publics empêchés** : demandeurs d'asile, jeunes en réinsertion, prise en charge en hôpital de jour au CHS...

Des **rencontres inter-culturelles** en partenariat avec les services des échanges internationaux de La Roche-Sur-Yon ou en collaboration avec l'Association France Palestine Solidarité ont permis à des groupes d'adolescents de l'école de théâtre de la Compagnie d'élargir les horizons de leur pratique et **d'ouvrir une fenêtre sur le monde**.

Christophe Sauvion, directeur artistique

1.2. LE VIVIER DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Ecrire pour la jeunesse, c'est donner de l'air. Jean-Claude GRUMBERG

L'écriture théâtrale jeunesse contemporaine constitue pour moi **un terrain privilégié**, par les **formes** qu'elle offre, **les images du monde actuel** qu'elle reflète et les **univers** qu'elle m'ouvre. La qualité et la profondeur de cette écriture frappent le lecteur. Les œuvres abordent toutes les douleurs et tous les **déséquilibres du monde moderne et contemporain** ; ses pertes de repères. Elles évoquent les **grands sujets** qui nous habitent et nous animent : de la vie à la mort, de la guerre à la naissance, des joies familiales au divorce, de la haine à l'amour, de la petitesse humaine aux forces du rêve, de l'enfant porteur de tous les miracles à l'enfant abîmé... Pour autant, ainsi que le postule Joseph DANAN dans un article intitulé *Y a-t-il une spécificité de l'écriture théâtrale pour le jeune public ?* : « Le théâtre à l'intention des jeunes ne peut pas courir le risque de les désespérer ». Cette approche pour dire le monde – mais aussi se dire et dire le théâtre – ne peut atteindre sa **mission de construction de la personnalité** de l'homme en devenir que par la **puissance de la métaphore** ; le **détour** tel que le définit Jean-Pierre SARRAZAC (Etudes théâtrales n°22. Poétique du drame moderne et contemporain) :

L'esprit de routine et de substitution soit nous fait trop coller à la réalité, soit nous en coupe irrémédiablement, souvent les deux à la fois : nous sommes dans un rapport de coalescence avec une réalité que nous ne voyons plus ; nous nous engluons dans le « déjà connu ». L'esprit du détour, lui, nous ouvre le chemin d'une reconnaissance : nous nous éloignons pour mieux nous rapprocher. Le détour permet un retour saisissant – étranégifiant – sur cette réalité dont nous voulions témoigner.

Ce regard aéré sur le monde qui filtre dans les œuvres théâtrales adressées au jeune public relève bien d'une déformation qui informe (J-P SARRAZAC).

Je suis sensible aux **multiples facettes de cet art du détour dans les textes**, à la **puissance métaphorique** renouvelée afin de parler du monde, à la **force de la fable** qui porte une **dimension éthique**.



1

¹ © Einat LANDAIS

1.3.L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Christophe Sauvion : Metteur en scène

Après un C.A.P.E.S en Lettres Modernes, Christophe SAUVION suit des Etudes Théâtrales Spécialisées en 2000. Il y pratique le théâtre avec Daniel Lemahieu, la marionnette avec François LAZARO, la dramaturgie avec Jean-Pierre RYNGHAERT, et la scénographie avec Gilone BUN.

Il met en scène et interprète Premier Amour (de Samuel BECKETT) sous la direction d'acteur de François LAZARO du Clastic Théâtre. La pièce est présentée aux Rencontres Nationales de la Marionnette en juillet 2001 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

Pour la Compagnie GRIZZLI PHILIBERT TAMBOUR, il est interprète de 2000 à 2008 dans Hamelin (de Jean PERROCHAUD), Birdy (de William WHARTON), Chambre avec Gisant (d'Eric PESSAN), Le Pied de Momie (de Théophile GAUTIER), En attendant le Petit Poucet (de Philippe DORIN), sous la direction de Guy BLANCHARD, Jean-Claude GAUTHIER, et Nicole TURPIN.

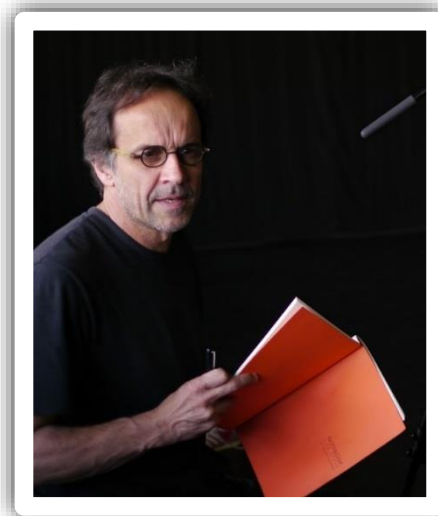
De 2003 à 2006, il est marionnettiste pour la Compagnie GARIN TROUSSEBOEUF dans Diable !, Alice à l'envers, A la bougie (petites formes) de Patrick CONAN, et pour la Compagnie L'OISEAU NAIF de 2009 à 2012 dans Le Saperleau (de Gildas BOURDET), et Vivant (de Gérard MORDILLAT), mis en scène par Guy BLANCHARD.

En 2011, il devient directeur artistique de la Compagnie GRIZZLI.

Il met en scène Ah ! Anabelle (de Catherine ANNE) en 2013, puis Tout allait bien...quand quelque chose de bizarre arriva ! (de Franck PREVOT) en 2014 et Monsieur Fugue en 2016.

En 2020, il crée le spectacle Le Garçon à la valise de Mike Kenny, diffusé notamment au Nouveau Grenier, dans le cadre du festival OFF d'Avignon 2021, et au festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières 2021.

Ce parcours artistique l'a orienté vers un parti-pris associant étroitement jeu théâtral et manipulation de formes marionnettiques autour de thématiques sociétales contemporaines, à destination d'un public familial. Il intervient également dans des ateliers à destination des scolaires et publics spécifiques (maison d'arrêt, hôpital, IME...) et pour des troupes amateurs pour la mise en scène de spectacles.



Aude Rivoisy : Comédienne marionnettiste



Comédienne marionnettiste, elle axe son travail de comédienne et de metteur en scène sur la manipulation d'objets, de formes marionnettiques au service attentif du texte et des écritures contemporaines.

Elle se forme à Paris 3 à la manipulation avec François Lazaro et aux Théâtre aux mains nues sous la direction d'Alain Recoing, croise pour quelques temps les compagnies Morbus théâtre, AMK et Garin Trousseboeuf.

Elle montera les spectacles Le Pied de momie « fantaisie égyptienne de pantins séchés » accueilli par la Compagnie Grizzli Philibert Tambour (2009), le triptyque marionnettique Les folles d'après Théâtre décomposé de M. Visniec (2010) ainsi que la farce marionnettique de Noeully Passion Comment bien fourrer sa dinde.

Elle travaille les expérimentations parlantes et manipulables au côté du théâtre Amok et de Ronan Cheviller, l'auteur dramatique de sa dernière mise-en-scène Maison d'oeil. Elle est interprète-marionnettiste dans Il était une 2e fois de la Compagnie Théâtre pour 2 mains avec Pascal Vergnault créé en 2015 ; ainsi que pour la Compagnie Grizzli sur les créations Tout Allait bien quand quelque chose de bizarre arriva en tournée depuis 2014, Monsieur Fugue en 2016 et Le Garçon à la valise en 2020.

David Lippe : Comédien marionnettiste

David Lippe est marionnettiste et metteur en scène. Diplômé de l'ESNAM, (promotion 2002-2005 direction Lucile Bodson), il a suivi Les Classes de La Comédie-CDN de Reims (1997-99 direction Christian Schiaretti).

Comme interprète, il a travaillé notamment avec le Théâtre du Fust/Emilie Valantin, Jean-Louis Heckel, la cie La Strada, le Théâtre pour 2 Mains, Papierthéâtre (Narguess Majd, Alain Lecucq) et collabore actuellement avec la cie Les Maladroits.

En 2007, David Lippe développe son processus de création autour du texte « Partage » de T. Panchaud : Entretaille et Silence On Parle sont présentés sur de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Violoniste de formation, David Lippe se tourne régulièrement vers des projets mêlant musique et marionnettes. Il intervient régulièrement pour des commandes pour la Maîtrise des Hauts de Seine – Choeur d'enfants de l'Opéra de Paris.



Zoé Lizot : Comédienne marionnettiste



Actrice, metteuse en scène et marionnettiste, Zoé Lizot a étudié au Studio Théâtre d'Asnières et aux conservatoires du 14^e et 8^e arrondissement de Paris. Elle intègre ensuite la onzième promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette où elle travaille notamment avec Phia Ménard, Ludor Citrik, Johnatan Capdeville et y rencontre Gisèle Vienne qu'elle assistera par la suite à la Biennale de Venise. A sa sortie de l'école, elle travaille en tant qu'interprète pour la compagnie du Théâtre de l'Enrouvert - Elise Vigneron, la cie Entre eux deux rives, la cie Désirades, la cie Les Nouveaux Ballets du Nord pas de Calais - Amélie Poirier. Elle travaille également auprès d'artistes en tant que collaboratrice artistique, notamment

de Chloé Dabert pour le spectacle « Le Mur invisible » (création Festival d'Avignon In 2021). Elle donne également des ateliers marionnette et fonde en 2020 la compagnie 240volts.

Tiphaine Monroty : Scénographe



Tiphaine Monroty est scénographe depuis 2007 et a travaillé avec plusieurs compagnies : Simon Delattre / Rodéo Théâtre, Vanessa Sanchez, Aurélie Hubeau, Simon Delétang.

Diplômée d'un BTS architecture d'intérieur à l'ENSAAMA Olivier de Serres, d'une licence en Arts du spectacle à la Sorbonne nouvelle, ainsi qu'un diplôme de scénographe à l'ENSATT de Lyon, dont je sors en 2007. Tiphaine Monroty travaille sur les corrélations entre la

scénographie, la lumière et le son.

Fervente amoureuse de la matière "lumière", elle décide dès sa sortie d'école d'osciller entre la scénographie de spectacle, la régie de tournée et le travail de créatrice lumière en exposition comme au théâtre. Cette première collaboration avec la compagnie Grizzli autour du projet Gary prend tout son sens au regard des deux propositions envisagées : Gary ? C'est pas un cowboy et la Cabane à Livres.

2. LA CABANE À LIVRES, ENTRE-SORT MARIONNETTIQUE

En périphérie du comité de lecture du Prix PlatO, les comédiens de la Compagnie GRIZZLI se sont retrouvés autour des textes finalistes des dernières éditions afin de mettre en voix la diversité des écritures théâtrale jeunesse. De ces temps collectifs a émergé le **désir de constituer des équipes de lecteurs mobiles** à même de se déplacer avec un dispositif léger dans les écoles, les maisons de quartier ou les *madiatrèques* afin de donner à entendre des extraits des textes choisis. La variété et la richesse des termes abordés dans les écritures théâtrales à destination du jeune public, en phase avec les **questionnements de l'enfance sur le monde**, ne peuvent qu'entrer en résonance avec le souci des éducateurs d'**ouvrir les consciences critiques sur les grands problèmes de société ou les questionnements philosophiques** afin de contribuer à la construction de la personnalité.

Ce processus a conduit à la construction d'une *Cabane à Livres* – création 2025 de la Compagnie – premier volet du diptyque imaginé à partir du texte de Veronika BOUTINOVA.

2.1. L'OBJECTIF DU PROJET

Inspirée de l'histoire même du personnage de Gary dans lequel ce petit garçon s'ouvre au monde par le pouvoir des livres que lui conseille *Madame la voix*, l'objectif de cet **entre-sort immersif** est avant tout de **favoriser l'accès à la lecture et d'en développer le plaisir via la découverte de la richesse d'écritures théâtrales inédites**. A la fois proposée aux enfants – dès 6 ans – et aux adultes, la Cabane à livres se veut un outil de valorisation de l'importance de la lecture à haute voix dans l'apprentissage de la lecture et le développement du langage.

La variété et la complexité des thèmes abordés dans les écritures théâtrales à destination du jeune public s'avèrent une source toujours plus en phase avec **les questionnements de l'enfance sur le monde**. En cela, ils constituent des **outils d'ouverture aux enjeux de société et aux réflexions philosophiques contribuant à la construction de la personnalité et à l'esprit critique**.

Les textes disponibles dans la bibliothèque de la cabane sont pour la majorité issus du **comité de lecture du Prix PlatO**, plateforme jeune public des Pays-de-la-Loire qui récompense chaque année un.e auteur.e pour la création d'un texte jeune public inédit.

Dans un souci d'accessibilité, nous souhaitons que ce dispositif puisse convenir à des personnes ne sachant pas lire ou ne maîtrisant pas la langue française. Cette attention s'étend à permettre une ouverture aux **publics en situation de handicap**. C'est en ce sens que nous avons opté pour une installation dans laquelle il est possible soit d'entendre les textes, soit de les lire, ou de profiter de ces deux dimensions de lecture.



2.2.L'ESPACE DE LA CABANE À LIVRES

La Cabane à livres se présente comme une **installation immersive** dans laquelle plusieurs personnes – enfants, adultes – choisissent l'écoute de l'extrait d'un texte enregistré par des comédien.ne.s et/ou peuvent consulter une sélection de livres confortablement assis.

La cabane est placée en intérieur sur une période à définir avec la structure d'accueil (de 4 jours à plusieurs semaines) dans des lieux variés et fonctionne en accès libre.

Deux formules seront proposées aux structures accueillantes leur permettant de disposer :

- soit de **la cabane dans une version autonome** avec les enregistrements des extraits en écoute libre pour les spectateurs (dans cette option, à charge pour l'organisateur d'assurer la surveillance de l'installation et la médiation pour laquelle il sera formé) ;
- soit de **la cabane sous la forme d'un entre-sort**, installation-spectacle de courte durée avec un duo de marionnettistes présents durant une plage horaire définie pour une lecture de textes illustrés de séquences de manipulation en direct. **Cette seconde option offre une double adresse aux spectateurs** : la personne qui écoute la lecture à l'intérieur de la cabane ne voit pas les marionnettistes et s'immerge dans le texte ; les spectateurs à l'extérieur voient la chorégraphie des

marionnettistes en action sans entendre le texte. Dans cette seconde hypothèse, les spectateurs sont accueillis par une marionnette – Gary – les invitant à s’installer dans l’espace d’écoute et les faisant patienter avant leur entrée dans la cabane.



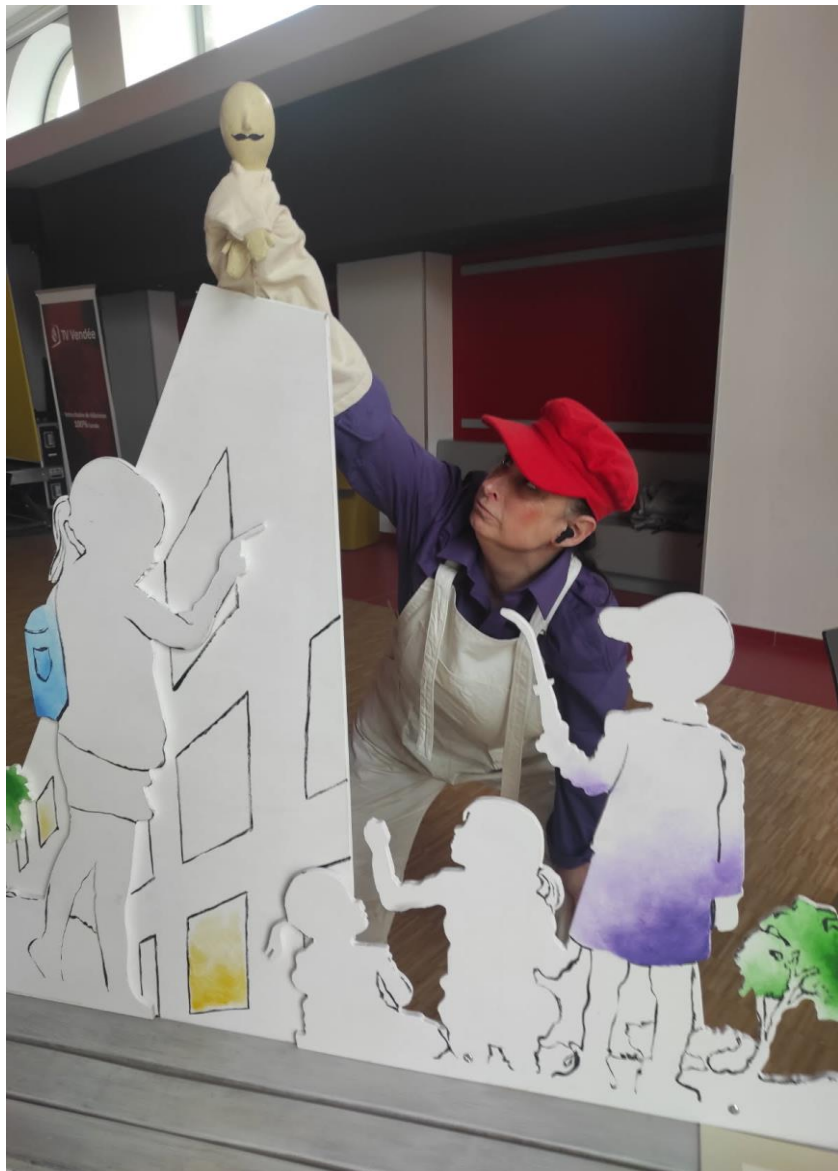
D'autres formules d'accès à l'écoute des extraits de textes d'écriture théâtrale jeunesse peuvent être imaginées avec les structures d'accueil en fonction des événements proposés au public (lecture par les auteurs des textes ou des comédiens, conférences, ateliers en classe...).

3. NOTES D'INTENTION

3.1. UN DISPOSITIF EN 3 ESPACES

Le dispositif de La Cabane à livres offre aux spectateurs trois temps répartis en autant d'espaces

- Un **espace d'attente** dans lequel l'utilisateur entre à l'invitation de la marionnette de Gary et peut, selon la formule voulue par la structure d'accueil, choisir des extraits de textes d'écriture théâtrale jeunesse proposés via deux listes – l'une en direction des enfants, l'autre des pré-adolescents et adolescents – offrant des titres ou des thématiques variés qui questionnent la jeunesse, tels que **le rapport à l'autre, l'amour, la famille, les émotions, la relation de l'homme à la nature, la mort...**



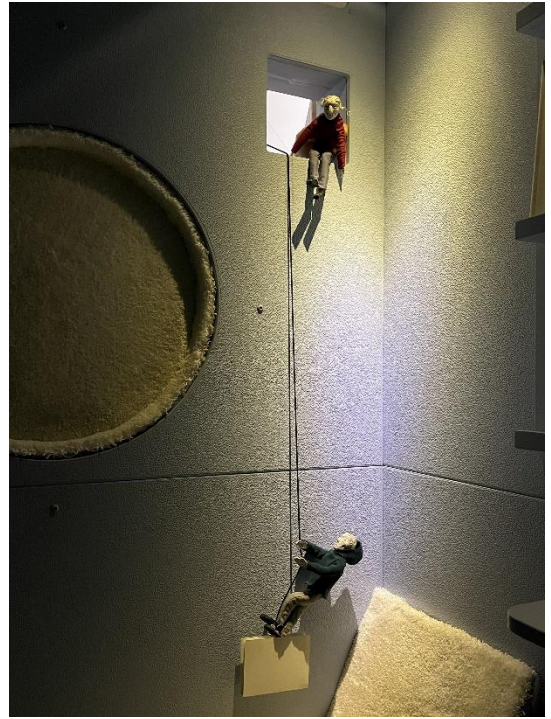
- **La Cabane à livres** proprement dite se présente comme une installation mobile à l'intérieur de laquelle différentes matières créent une atmosphère chaleureuse et renforcent l'aspect **refuge** associé au concept de la cabane. Tout comme le personnage de Gary, les personnes présentes dans la cabane seront cachées de l'extérieur, comme protégées et évadées dans un autre monde, celui de l'histoire et de son imaginaire.



A l'intérieur de la cabane, trois places assises s'offrent pour **prendre le temps d'écouter**, de se mettre à l'aise en accompagnant son enfant. Une attention toute particulière sera portée à l'acoustique de la cabane afin de réduire les bruits de l'environnement extérieur et permettre ainsi une **plongée immersive dans l'écoute des textes et l'observation des manipulations** qui les accompagnent.

A l'entrée dans la Cabane, **la voix d'Angela** – qui accueille Gary dans le texte de Veronika BOUTINOVA – demande aux personnes présentes de formuler leurs envies d'écoute. Une fois le choix formulé, **l'extrait enregistré est diffusé dans la cabane, accompagné de courtes propositions de formes manipulées** qui apparaissent par des ouvertures ou des trappes.





Le **dispositif d'isolation phonique** inhérent à La Cabane favorise d'une part l'écoute immersive du texte sélectionné et, d'autre part, induit une manipulation extérieure des marionnettistes qui, en soi, constitue un **spectacle muet pour les spectateurs en attente**.



- **A la sortie de la Cabane**, l'utilisateur peut gagner **un espace de lecture** qui lui offre la possibilité de lire le texte intégral dont il a entendu un extrait à l'intérieur. D'autres textes d'écritures théâtrales jeunesse sont à sa disposition en complément de textes intégraux proposés sur les listes.

3.2.LA SCÉNOGRAPHIE

Tiphaine MONROT, scénographe de la *Cabane à livres*, a tracé les partis-pris esthétiques et plastiques d'un espace qu'elle envisage comme une **installation**.

La philosophie générale de l'espace **mêle les esthétiques des imaginaires associés à la cabane traditionnelle et au livre lui-même**. L'espace entrevu offre aux spectateurs l'opportunité d'entrer dans un livre qui lui-même ouvre des pages : la *Cabane* intégrée dans un livre se présente comme un pop-up.

S'inspirant de **l'imaginaire du western** qui traverse le texte de Veronika BOUTINOVA – *Gary ? c'est pas un cow-boy !* – l'aspect extérieur de la *Cabane* **emprunte son apparence aux façades des baraquements traditionnels des villages du far-west** par la rectitude et la verticalité des planches qui les caractérisent. *La Cabane à livres* se présente alors comme un espace marqué tout autant par l'imaginaire des westerns que par celui de l'imaginaire enfantin de la **cabane dans les arbres**.

Afin de déterminer l'espace intérieur de la *Cabane* tel **un refuge**, les matériaux des parois optent pour une mousse acoustique favorisant l'immersion et l'écoute. Le choix des formes, des couleurs et des objets présents à l'intérieur de la *Cabane* s'inspire des textes choisis.

Evoquant à la fois le lieu refuge et l'espace traditionnel des bibliothèques, les présentoirs des textes sélectionnés offrent d'entrée leurs titres et leurs imaginaires.

Les différentes formes manipulées accompagnant les extraits trouvent leur place via des volets ou trappes accrochées aux parois. Dans l'hypothèse d'une utilisation autonome de la *Cabane*, d'autres illustrations ou supports emblématiques des extraits permettront aux spectateurs de rechercher l'objet correspondant au texte choisi.

3.3. LES FORMES MANIPULÉES

A l'instar des créations jeune public de la Compagnie, **La Cabane à livres associe textes contemporains d'écriture théâtrale jeunesse et formes manipulées**.

La marionnette portée à taille humaine de Gary accueille le public dans l'espace d'attente, véritable espace de jeu, lors des représentations. Une fois installés à l'intérieur de la Cabane, les spectateurs entendent l'extrait de leur choix, accompagné d'une forme marionnettique inspirée du texte. Ces moments de manipulation offrent à voir la grande diversité des formes marionnettiques, tels **le théâtre d'ombres, la marionnette à gaine, la figurine plane, le théâtre d'objets...**

3.4.LES TEXTES SÉLECTIONNÉES

Les extraits proposés en écoute sont issus de **textes d'écriture théâtrale jeunesse** découverts pour la majorité d'entre eux via le Comité de lecture PlatO.

A l'image des créations jeune public de la Compagnie, cette sélection affirme la **nécessité de se placer au service de textes d'auteurs contemporains vivants et le besoin d'inscrire le récit et sa forme spectaculaire en résonance de sujets de société actuels.**

Cette première sélection de textes pourra évoluer et être **actualisée**.

Textes proposés en écoute :

Le Problème avec les Couvercles ronds – Antonio CARMONA (Editions Les cahiers Théâtre – Gallimard)

Oiseau – Anna NOZIERE (Editions Théâtrales Jeunesse)

La Tête ailleurs – Gwendoline SOUBLIN (Editions Espaces 34)

Pour la Mare – Simon GRANGEAT (Editions Ecole des Loisirs)

Le Soleil de Moses – Laurent CONTAMIN (Editions Les Cygnes)

Gary ? c'est pas un Cow-boy ! – Veronika BOUTINOVA (Inédit)

Nos Révoltes – Simon GRANGEAT (Editions Les Solitaires intempestifs)

Cramée – Sylvain LEVEY (Inédit)

Mobile Home – Sarah CARRE (Editions Théâtrales Jeunesse)

Et y'a rien de plus à dire – Thierry SIMON (Editions Lansman)

4. LE DISPOSITIF TECHNIQUE

4.1. UN DISPOSITIF AUTONOME

Afin de favoriser les conditions d'une écoute immersive, Fanch DODEUR – concepteur technique de la diffusion sonore et de l'éclairage de la Cabane – a imaginé **un dispositif autonome** qui, dès l'entrée des spectateurs dans la Cabane, déclenche une succession de pistes sons.

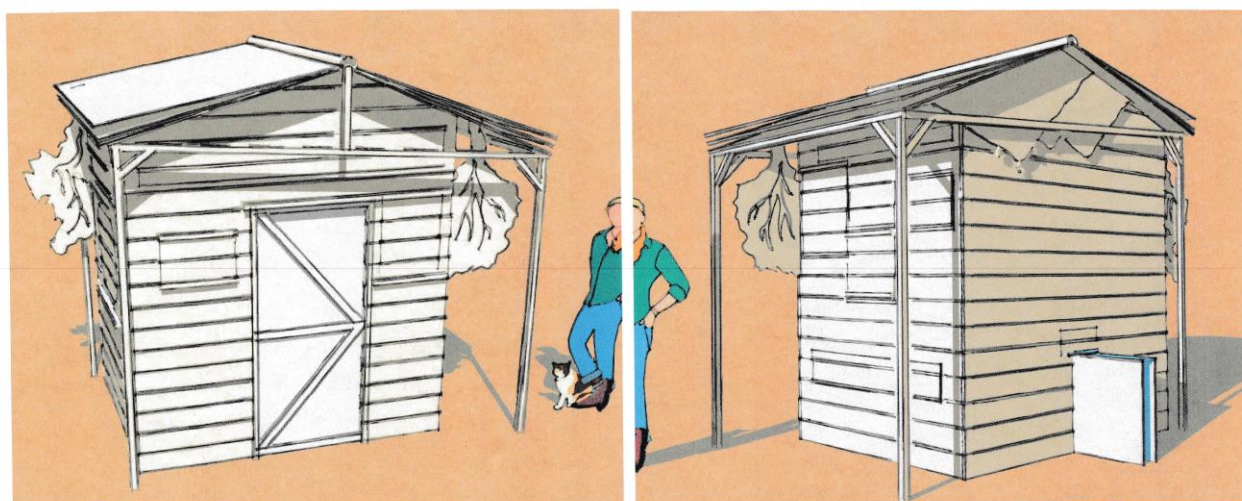
C'est tout d'abord **la voix d'Angela** qui invite à prendre le livre duquel l'extrait a été préalablement choisi dans l'espace d'attente. Une fois le livre pop-up ouvert et posé sur son emplacement, une puce RFID dissimulée transmet à un capteur la piste son qui alors se fait entendre.

La diffusion sonore accompagnée de son ambiance lumineuse se transmet via plusieurs enceintes et projecteurs disposés sur le plafond de la Cabane.

L'objectif de cette création vise à faire découvrir la littérature théâtrale jeunesse au plus grand nombre. Il s'agit donc pouvoir installer la Cabane à Livres dans des **lieux de passages**, des **lieux de vie** ou des **espaces d'attente** afin de permettre une circulation fluide des publics, y compris de publics présents **de manière aléatoire** (hall de théâtres, de musées ou d'écoles, médiathèques, maisons de quartier...).

La Cabane à Livres ne se joue qu'**en intérieur** et nécessitera la présence en continu d'une personne de la compagnie pour assurer une permanence technique.

EXTERIEUR /// Général - Entre western et livre ouvert



L'espace extérieur de la cabane -

. Encombrement 2800 x 2000 mm

. De mur à mur 2150 x 1665 mm

. Sur le toit un livre retourné avec plusieurs pages, supporté par des poteaux de structure non porteuse, volontairement de biais

. Des paysages en 2D sortent des pages du livre (formes en cours de dessin)

. Tout autour de la cabane un certain nombre d'ouvertures permettant aux marionnettistes d'interagir avec l'intérieur selon les textes. Ces mêmes ouvertures permettent d'y intégrer des boîtes objets dans la version autonome.

4.2. INFORMATIONS TECHNIQUES

Dimensions de la cabane :

- Largeur : 2,50 m
- Profondeur : 3 m
- Hauteur : 2,70m
- Poids : 1200 kg

Une hauteur sous plafond de 3,5m est nécessaire pour le montage de la cabane.

Dans le cas contraire, merci d'en informer le régisseur de la compagnie afin qu'il prenne les mesures nécessaires pour pallier ce problème.

La cabane à livres est transportée par un camion de 20m³. Merci de nous informer des conditions d'accès de l'espace dans lequel la cabane sera montée afin de prévoir le temps de déchargement-chargement nécessaire.

Montage : 4h + temps de déchargement variable en fonction de l'accès

2 agents + équipe compagnie pour le déchargement.

Démontage : 2h + temps de chargement variable en fonction de l'accès

2 agents + équipe compagnie pour le chargement.

Aucunes compétences particulières ne sont nécessaires pour le chargement et déchargement, sauf portage de charges assez lourdes.

4 personnes en tournée :

Christophe Sauvion (metteur en scène)

Stépane Bazoge (régisseur)

Aude Rivoisy, Zoé Lizot ou David Lippe (marionnettistes : présence en duo).

5. LES PISTES D' ACTIONS CULTURELLES

Autour de l'installation de la Cabane, nous souhaitons proposer divers ateliers autour de la lecture, à destination :

des groupes scolaires (cycles 2 et 3), des familles avec des enfants entre 6 et 12 ans, des adolescents, des publics dits « empêchés » comme les personnes ne sachant pas lire ou les personnes allophones.

Par ailleurs, les dispositifs d'actions culturelles proposés par la compagnie sont variés :

- **Lectures de textes contemporains jeunesse par un duo de comédiens**, dans le lieu d'accueil de la Cabane : dans les écoles ou sur temps périscolaire et/ou dans les organismes travaillant auprès de personnes en situation d'illettrisme ou d'apprentissage de la langue française. Les textes lus pourraient être ceux que l'on entend dans la Cabane pour favoriser l'utilisation du dispositif après la pratique ;
- **Ateliers de lecture à voix haute et mise en jeu d'album jeunesse** ;
- **Initiation à la manipulation**, création de formes animées à partir d'une histoire ;
- **Invitation d'auteurs jeunesse**, autour des écritures théâtrales, à l'occasion de manifestations autour de la lecture (auteur dont l'un des textes est à disposition du public dans la Cabane).
- **Ateliers d'écriture** animé par un auteur ou encadré par des comédiens durant lesquels le public s'exprimera à l'écrit par ses propres mots, autour de thématiques présentes dans la Cabane (raconter son rapport au voyage, ce que nous évoque la famille). Ces récits d'habitants pourront ensuite être lus à voix haute dans le lieu où est présente la Cabane.
- **Collectage de paroles d'habitants pour valoriser la transmission à travers l'oralité** (enregistrements de témoignages). Nous pouvons imaginer une restitution de ces récits par un temps de lecture à voix haute proposé par les participants eux-mêmes.

6. CONTACTS



71 Boulevard Aristide Briand

Pôle associatif boîte n°67

85000 LA ROCHE-SUR-YON

Téléphone : 02 51 46 14 82

Site Internet : www.compagniegrizzli.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Christophe Sauvion

06 61 87 46 94

c.sauvion@compagniegrizzli.fr

DIFFUSION / ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS DE TERRITOIRES

Florine BAUDRY

06 88 33 73 65

contact@compagniegrizzli.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Nora RIPAULT

administration@compagniegrizzli.fr