

POUR LA MARE



Texte de Simon Grangeat

Mise en scène de Christophe Sauvion

Avec Aude Rivoisy et Olivier Chancelier

Production : Compagnie Grizzli

Pierre aime la nature qu'il connaît par cœur ; Nina, elle, ne la connaît pas mais aime partir à l'aventure. Découvrant qu'un chantier de construction menace une mare « à sorcières », les enfants décident de s'unir pour la protéger. A coups de dessins et d'objets, Pierre et Nina vont résister aux ouvriers et à leurs machines.

Une fable Jeune public qui rappelle aux adultes que « regarder, ça s'apprend ! »



Crédit photo : Catherine Renaudin

[Bande-annonce du spectacle](#)

Extraits vidéo du spectacle :

<https://youtu.be/KzcAkgIqbnY>

<https://youtu.be/ntUbQeih0sw>

ARTÉPHILE

3 AU 21 JUILLET À 11H25

Relâche les mardis 9 et 16 juillet

Durée 1h00

En famille, à partir de 7 ans

Théâtre, dessin, théâtre d'objet

Réservation des places au 06 88 33 73 65

Billetterie en ligne www.artephile.com

Tarif plein : 16€ / Réduit et carte off : 11€ / enfant -12ans : 8€

Contact presse : Florine Baudry

06 88 33 73 65 - contact@compagniegrizzli.fr

POUR LA MARE

Par la COMPAGNIE GRIZZLI

EN FAMILLE, À PARTIR DE 7 ANS



11H25

ARTÉPHILE - BULLE DE CRÉATION CONTEMPORAINE - 7 rue du Bourg Neuf - Avignon



Contact presse : Florine Baudry
06 88 33 73 65 - contact@compagniegrizzli.fr

NOTE D'INTENTION

Par Christophe Sauvion, directeur artistique & metteur en scène

Découvert dans sa version inédite à l'occasion du Prix PlatO 2020, le texte de Simon Grangeat s'est intitulé dans un premier temps « Pour la Mare ». Sa version définitive, éditée à L'École des Loisirs théâtre, porte le titre « La Mare à sorcières ». En accord avec l'auteur, ma création tire profit de ces moutures et constitue un troisième texte singulier. J'ai effectué des choix dramaturgiques mettant en valeur les variations de l'écriture, le fil narratif, les situations, l'histoire des personnages et, bien évidemment, les contraintes inhérentes aux choix esthétiques des formes manipulées.

Si le titre de la version éditée – La Mare à sorcières – inscrit le texte dans la forme indéniable et universelle du conte, j'opte quant à moi pour donner à ce spectacle la première version du titre dont la formulation proche du manifeste – Pour la Mare – répond plus explicitement à mon souhait de porter sur scène un texte au message alarmiste et engagé quant aux questions d'actualité liées à l'écologie et à l'environnement.

En voulant sauver la mare et la forêt qui l'entoure, Pierre et Nina endossent les rôles de super-héros au service d'une cause noble. Pris dans leur jeu et leur imaginaire, l'espace réel de cet espace naturel va se parer progressivement de tous les attributs merveilleux du conte.

Cette emprise de l'imaginaire sur le réel trouve son écho dans les manières d'appréhender la mare. Après l'avoir présentée comme un univers merveilleux – *une mare à sorcières* –, Pierre l'envisage comme un sujet d'étude scientifique dans la continuité de son observation concrète de la nature qu'il nomme et répertorie – *Je suis un scientifique* – pour contrer ce qu'il pense être la crédulité de Nina. La jeune fille fait le chemin inverse en laissant libre cours à son imagination qui perçoit dans l'eau, *une ombre gigantesque qui se faufile dans la vase, comme la silhouette d'une femme qui nagerait sans jamais remonter à la surface. Une espèce de sorcière de l'eau...*

Deux approches esthétiques sont proposées en écho à la dualité des personnages, à l'image de leur origine, de leur vie et de leur espace-temps. Entomologiste rigoureux, Pierre s'exprime par **le dessin**. Nina, citadine nomade malgré elle, parle via **le théâtre d'objets**. Nous avons opté pour un espace scénographique constitué de trois modules transformables et déplaçables au gré de la progression du récit et des besoins des formes manipulées, à la manière des figurines et des éléments d'un théâtre de papier.

La question de la nature domptée, domestiquée, asservie pour des besoins fantasmés par l'Homme trouvera un écho auprès du jeune public, sensible et sensibilisé à ces questions. Une telle histoire nous paraît importante à être portée sur scène pour éveiller cette discussion existentielle entre parents et enfants.

EXTRAIT DU TEXTE « POUR LA MARE »

Nina. – C’est chez toi, là ?

Pierre. – Chez mes parents, oui.

Nina. – Tu vis dans un pré d’herbe ? T’es un campeur nomade ?

Pierre. – Ce pré d’herbe, il est à mes parents. Les vaches de mes parents, c’est des tarines. C’est des vaches à lait. Tu connais les tarines ? Elles sont là-bas. Tu les vois ?

Nina. – Qu’est-ce que tu fais tout seul ? Tu t’ennuies à mourir ?

Pierre. – Regarde : il y a un *Cryptocephalus aureolus*.

Nina. – Un cryptoquoi ?

Pierre. – C’est un coléoptère.

Nina. – Génial !

Pierre. – Moi, j’adore la couleur de sa carapace. On dirait une armure en métal, un genre de chevalier insecte. Viens voir ! Dans ce trou, là, tout à l’heure, il y avait un *Monilis*. Tu connais ? Le *Monilis*, il est tout rouge, brillant, genre armure de feu.

Nina. – Tu dois vraiment rien avoir à faire, toi.

Pierre. – Pourquoi tu es ici toute seule ? Tu t’es perdue ?

Nina. – Tu trouves que j’ai une tête à me perdre ? Il faut que je te laisse, j’ai des aventures qui m’attendent.

Pierre. – Hé !

Nina. – Oui ?

Pierre. – Je serais toi, j’irais pas trop toute seule par là-bas. C’est juste une forêt. C’est sombre et il y a trop rien dedans. Que des trous de boue et des endroits pour te faire mal si tu les connais pas.

Nina. – Ça te fait peur ?

Pierre. – Moi ? Je connais par cœur.

Pierre. – C’est comme ça que ça se passe, la première fois qu’on se voit.

Nina. – Que c’est juste le début d’une histoire, on le sait pas encore.

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Christophe Sauvion

Texte : Simon Grangeat

Jeu, manipulation, dessin : Olivier Chancelier et Aude Rivoisy

Scénographie et marionnettes : Einat Landais (*assistée de Julia Baille*)

Création dessins : Olivier Chancelier

Création lumière : Stéphane Bazoge

Création sonore : Laure-Anne Bomati

Costumes : Armel Siret

Construction du décor : Jérémie Legroux et Sébastien Baille

Administration : Loïs Cattaruzza

Diffusion : Florine Baudry

PARTENAIRES :

Avec le soutien de la Ville de La Roche-sur-Yon, du Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, du Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire.

Soutenu en résidence au Padloba – Angers ; au Théâtre à la Coque, Centre national de la marionnette – Hennebont ; au Lycée Nature de La Roche-sur-Yon ; à La Balise, salle de spectacles du Pays de Saint Gilles Croix de Vie ; à la Maison de quartier Jean Yole – La Roche-sur-Yon ; au TAG/Amin théâtre à Grigny.

LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 1990, la Compagnie GRIZZLI a défini sa ligne artistique en direction du jeune public au travers de deux axes complémentaires et corrélés : la création et diffusion de spectacles en direction du jeune public et la transmission de l'art dramatique par des actions culturelles et des ateliers de pratique.

Le projet artistique de Christophe Sauvion, directeur de la compagnie depuis 2011, s'inscrit dans le prolongement de ces actions engagées sur le territoire, dans une démarche forte de sensibilisation à la pratique du jeu théâtral et marionnettique auprès des habitants.

Les créations de la compagnie sont destinées à un public familial. La complémentarité du jeu d'acteur et la manipulation de formes marionnettiques y sont au service de textes d'auteurs contemporains, en résonance avec le temps présent.

Contact presse : Florine Baudry

06 88 33 73 65 - contact@compagniegrizzli.fr

NOS PRÉCÉDENTES CRÉATIONS :

- 2020 : **Le Garçon à la valise** (Mike Kenny)
Festival OFF Avignon, Le Nouveau Grenier, juillet 2021.
Festival Mondial des Théâtres de Marionnette, Charleville-Mézières, septembre 2021.
- 2014 : **Tout allait bien, quand quelque chose de bizarre arriva** (Frank Prévot)
Festival OFF Avignon, Le Grenier à Sel, juillet 2017.

NOS PROJETS À VENIR :

- 2024 : **La Cabane à Livres** – dispositif marionnettique de médiation autour de la lecture à haute voix, inspiré par la pièce de Veronika Boutinova « Gary ? C'est pas un cowboy ! »
- 2025 : **Gary ? C'est pas un cowboy !** (Véronika Boutinova)
Présentation du projet aux Officieuses à Artéphile : mardi 16 juillet 16h30-17h15

Compagnie Grizzli

Conventionnée DRAC Pays-de-la-Loire

06.88.33.73.65

contact@compagniegrizzli.fr

Site : www.compagniegrizzli.fr

Facebook : Compagnie Grizzli



Contact presse : Florine Baudry

06 88 33 73 65 - contact@compagniegrizzli.fr