

# « Ah ! Anabelle »

de Catherine ANNE

Mise en scène de Christophe SAUVION

Compagnie Grizzli-Philibert-Tambour

## **Fiche technique**

### **Plateau :**

- 7 m. d'ouverture au cadre de scène (au minimum) pour un mur à mur de 10 m. en cage de scène.
- 9 m. de profondeur au minimum (mesurée du bord scène jusqu'au rideau de fond de scène)
- Pendrillonage à allemande impératif dans les petits lieux (afin d'obtenir une aire de jeu minimum de 9 m. x 9 m.)
- Dans le cas d'une avant-scène importante, étudier avec notre régisseur les solutions envisageables.
- Tapis de danse noir sur l'ensemble du plateau.
- Accès à la scène par le lointain cour.

### **Loges :**

Il y a deux comédiennes et un comédien sur scène durant le spectacle. Prévoir si possible pour chacun d'eux :

- Une table avec glace de maquillage et un éclairage approprié.
- Un portant pour le costume de scène.
- Une glace de plein pied.
- De l'eau chaude et de l'eau froide, ainsi que des toilettes, à proximité.
- Chauffage en  $\frac{1}{2}$  saison et en hiver.
- Merci de prévoir une serviette, trois bouteilles d'eau plate et quelques fruits frais.

**Important : prévoir la pré-implantation du tapis de danse, des rideaux, de la lumière et du son avant l'arrivée de notre technicien.**

### **Lumière :**

- Le plan d'implantation lumière joint à cette fiche est une base de travail. Il correspond à une aire de jeu d'environ 10 m. X 10 m. et une hauteur de perche de 6 m. maximum. Pour une plus grande salle, nous adapterons le type et la puissance des sources aux paramètres de votre lieu. A l'inverse, pour les salles plus petites et/ou moins

équipées, une adaptation est nécessaire (pour certaines découpes sur pied, par exemple, le type sera différent, 613 au lieu de 614)

Ces adaptations seront faites en accord avec notre régisseur de tournée.

- S'il y a nécessité de louer du matériel afin de remplir nos conditions techniques, joindre impérativement notre régisseur pour définir le type de matériel adapté.
- Un plan d'implantation spécifique pourra être réalisé, dans la mesure où vous nous aurez fait parvenir, dans des délais raisonnables, le plan à l'échelle de votre salle ainsi que le plan des perches et un plan de coupe. Merci d'y joindre la liste détaillée de votre matériel d'éclairage.
- Un jeu d'orgue de type AVAB PRESTO ou à défaut un jeu lisant les disquettes ASCII provenant d'un PRESTO fera gagner beaucoup de temps à tout le monde...

### **Sono :**

- Une diffusion façade adaptée à la salle.
- Deux retours placés en side dans le premier plan de coulisse (AUX 1 + 2 en postfader)
- Deux systèmes H.F. cravate (par exemple SENNHEISER EM 300 G2 + cellule DPA)
- Un lecteur MINIDISK avec fonction AUTO-CUE. Le lecteur MD sera placé à proximité du jeu d'orgue lumière et la console son.

### **Horaire et personnel :**

- Suivant le type de salle, deux services le jour de la représentation dans le cas d'un spectacle à 20h30 : 9h00/12h30 et 14h00/18h30
  - Déchargement du camion, marquage au sol des repères de déplacement des panneaux-décor, montage du décor : 10h00 à 12h30
  - Réglage des projecteurs de 14h00 à 16h30 :
  - Conduite lumière avec le régisseur lumière : de 16h30 à 17h30
  - Balance, test H.F. avec les artistes et conduite son : de 17h30 à 18h30
  - A l'arrivée des artistes, aide à la mise en place des loges.
- L'accès aux loges et au plateau sera rendu possible aux artistes et aux techniciens entre 18h30 et 20h00 (dans le cas d'une représentation à 20h30)
- Durant la représentation : un régisseur en régie et un régisseur au plateau.
- Durée de la représentation : 1h00 sans entracte.