

La Compagnie Grizzli

REVUE DE PRESSE

*TOUT ALLAIT BIEN QUAND QUELQUE CHOSE DE BIZARRE
ARRIVA*



2014-2017

ROCHE PLUS

LA ROCHE-SUR-YON / paru en juin 2017

THÉÂTRE

TOUT ALLAIT BIEN... AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON

Après *Chambre avec gisant* en 2007 et *Ah ! Anabelle* en 2011, la compagnie de théâtre de La Roche-sur-Yon Grizzli a de nouveau été retenue par la Région des Pays de la Loire pour participer au Festival off d'Avignon. Elle se produira du 6 au 27 juillet dans la salle du Grenier à Sel avec *Tout allait bien... quand quelque chose de bizarre arriva*, sa création jeune public 2014. Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la création de la Ville de La Roche-sur-Yon, qui apporte également son soutien à sa diffusion à Avignon.

D'après l'album jeunesse de Franck Prévot, *Tout allait bien...** est le premier volet d'un triptyque créé sur les thématiques du devoir de mémoire, de l'intégration et de l'acceptation des différences. *Monsieur Fugue* – de Liliane Atlan – créé en novembre 2016 au Grand R et *Himmelweg* – de Juan Mayorga – (création à venir) complètent ce spectacle initial.

« Tout allait bien... associe de manière ludique et poétique jeu d'acteur, manipulation d'objets et vidéo, explique Christophe Sauviat, directeur artistique de la compagnie Grizzli. La narration et la forme choisies par Franck Prévot nous permettent d'ancrer l'histoire à la fois dans une perspective historique et dans l'actualité. La petite histoire du bouton rouge nous offre l'occasion de rejoindre la grande histoire de l'humanité. »

Tout allait bien dans le monde bleu d'un atelier de couture peuplé de deux personnages aux habitudes bien installées et de boutons bien rangés... Tout allait bien quand arrive un étrange petit bouton rouge qui bouscule le quotidien, dérange les certitudes et entraîne les deux personnages dans son histoire... Au fil des péripéties et de sa confrontation aux réalités du monde, le petit bouton rouge va vivre la rencontre qui va lui permettre d'être accepté et de s'intégrer à la communauté.

Z'ATELIERS EN SCÈNE

Née en 1990 à La Roche-sur-Yon sous le nom de « Grizzli Philibert Tambour », la compagnie Grizzli crée et diffuse ses spectacles de théâtre d'auteurs contemporains, principalement en direction du jeune public. Elle intervient régulièrement auprès des troupes de théâtre amateurs, des établissements scolaires, des associations culturelles, mais aussi des entreprises, des collectivités territoriales, et organise également chaque année des ateliers d'initiation ou de perfectionnement au jeu dramatique à destination des enfants (dès 7 ans), des adolescents et des adultes, encadrés par des comédien(ne)s professionnel(le)s/metteurs(euses) en scène**.



La petite histoire du bouton rouge.

Pour clôturer la saison, la compagnie Grizzli propose ses « Z'Ateliers en scène » le samedi 17 juin. Plus d'informations dans le *Sortir Plus*.

* Mise en scène : Christophe Sauviat ; comédiennes : Odile Bouvais et Aude Rivoisy ou Delphine Sterne ; création lumière : Pascal Gaudillière.

** Mickael Freslon, Jean-Claude Gauthier, Elodie Grenson, Héléne Petit, Christophe Sauviat.

Contact :
Compagnie Grizzli, Pôle associatif,
71, boulevard Aristide-Briand – La Roche-sur-Yon, au 02 51 46 14 82, à theatre.grizzli@wanadoo.fr et sur www.facebook.com/compagnietheatregrizzli/

ET AUSSI

- Un stage de théâtre pour les 9-14 ans sera proposé du 28 août au 1^{er} septembre.
- Préinscriptions possibles pour les Z'Ateliers de théâtre annuels (de 7 à 18 ans + ateliers adultes débutants et confirmés). Réunion d'inscriptions pour les ateliers enfants-ados le lundi 11 septembre, à 19 h, au Pôle associatif de La Roche-sur-Yon.

Préinscriptions au 02 51 46 14 82,
06 88 33 73 65 et à
theatre.grizzli@wanadoo.fr

AVIGNON

EN SCÈNE(S) 2017

La Terrasse

AVIGNON / Paru en juillet 2017

© Edouard Moniot Beaumont



Le petit quelque chose de bizarre : un bouton rouge.

Grizzli dans un atelier de couture : un univers bien rangé, ordonné par deux femmes aux habitudes bien déterminées. Le grain de sel viendra d'un unique petit bouton rouge, capable de bousculer tout un monde, entièrement gouverné par le bleu. À partir de ce principe simple et clair, le metteur en scène Christophe Sauvion a su développer un propos en choisissant la marionnette et la vidéo. Dès lors, c'est tout un imaginaire qui peut se mettre en action, proposant différents niveaux de lecture selon l'âge du public. Les pérégrinations de cet intrus en milieu hostile font écho à l'actualité comme à l'Histoire, et résonnent comme une ode à la tolérance et à la différence. **N. Yokel**

AVIGNON OFF. Le Grenier à Sel, 2 rue du Rempart-Saint-Lazare. Du 6 au 27 juillet à 12h20, relâche, les 10, 17 et 24 juillet. Tél. 04 90 27 09 11.

La troupe Grizzli à l'assaut de l'Hexagone

Compagnie de théâtre régionale, Grizzli part en tournée nationale à partir d'octobre. Une opportunité d'accroître sa notoriété.

De La Roche-sur-Yon à Avignon

L'été dernier, la compagnie yonnaise Grizzli posait ses malles en Avignon pour un mois d'aventure festivalière. Avec Tout allait bien... quand quelque chose de bizarre arriva, sa création de 2017, la troupe vendéenne a fait mouche auprès des professionnels, chasseurs de têtes.

« Un bon coup de pouce »

« Ça nous a donné un bon coup de pouce. On part en tournée d'octobre à avril 2019. Une trentaine de dates sont prévues, à commencer par la scène nationale d'Arras (Pas-de-Calais). Nous sommes contents, c'est un réseau difficile à intégrer. Nous aurons plusieurs dates en région parisienne, l'occasion de développer un nouveau réseau lié à la capitale », se satisfait Emmanuelle Robert, administratrice de la compagnie.

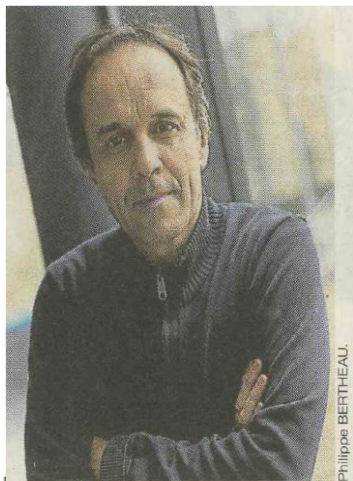
Se démarquer parmi 1400 pièce

Pourtant, seulement 500 spectateurs avaient fait le déplacement en trois semaines de festival. Un résultat à mettre en perspective avec le nombre de pièces jouées chaque jour pendant le festival : plus de 1 400. « Heureusement, on n'avait pas loué le lieu, il était prêté par la Région. »

Une prochaine création marionnettique

En 2012, après son premier passage dans le plus grand théâtre du monde, surnom du festival avignonnais, la troupe avait décroché quelques dates dans l'est de l'Hexagone. La compagnie poursuit donc sa conquête de l'Hexagone. Sa prochaine création sera aussi marionnettique, de quoi fidéliser ses premiers admirateurs.

Tout allait bien... une nouvelle création pour Grizzli



Philippe BERTHEAU.

Ce mardi au **Grand R**, la compagnie Grizzli présente un nouveau spectacle destiné au jeune public. Une pièce sur la différence et la tolérance. Trois questions à... **Christophe Sauvion**, metteur en scène.

Quel a été le déclencheur à la création de ce spectacle ?

C'est le premier projet d'un triptyque sur une thématique que je travaille depuis longtemps. Celle de l'intégration, de la différence, de l'acceptation de l'autre pour en arriver aux camps de concentration. J'ai toujours eu de l'intérêt pour cette période ayant eu un grand-père décédé en captivité. J'avais envie d'en parler sur scène. Il a été inspiré par un livre pour enfants de Franck Prévost, publié au Buveur d'encre. Deux autres créations suivront. Une pour les adolescents et jeunes adultes, l'autre pour les adultes.

Quel en est la trame ?

Tout allait bien raconte l'histoire de l'arrivée inattendue d'un bouton rouge dans un atelier de couture où tout est bleu. Ce qui perturbe le quotidien des deux femmes qui travaillent dans cet atelier. C'est un prétexte à évoquer la grande Histoire et à l'actualité. Ce bouton arrive d'un pays lointain et se confronte à la réalité de l'exclusion, la méfiance, puis les rencontres et l'intégration grâce à l'amitié. C'est un sujet qu'on peut aborder ensuite avec les enfants car ils ne le saisissent pas forcément au premier abord.

Ce spectacle prend une forme particulière...

Oui, il a une forme marionnettique. La marionnette permettant une mise à distance par rapport au sujet. Cette forme m'a été en partie inspirée par le



Le spectacle met en scène deux personnages interprétés par Odile Bouvais et Aude Rivoisy.

début du film *Shoah* de Claude Lanzmann, dans lequel on apprend que les nazis demandaient à ceux qui charriaient les cadavres des camps de les voir comme des marionnettes et non des êtres humains. Je pratique moi-même la marionnette et j'avais envie d'utiliser cette forme de théâtre d'objets, tout en respectant les dessins originaux de l'album de Prévôt. On y a également intégré un film d'animation, réalisé spécialement pour le spectacle et qui évoque cette thématique du refus de la minorité.

Tout allait bien... Quand quelque chose de bizarre arriva ! Aujourd'hui, à 14 h 15 et jusqu'au 27 novembre, au studio de danse de la salle du Manège. À partir de 5 ans, séances scolaires et tous publics. Spectacle en partenariat avec la Cimade et Migrant'scène. Pour tous renseignements et réservations au 02 51 47 83 83.

Un spectacle culturel pour les enfants des écoles du canton



Un bouton rouge qui apparaît dans un monde en bleu, l'histoire prend un tout autre relief.

La communauté de communes du canton a lancé, lundi 31 mars, une initiative culturelle à destination des enfants scolarisés en cycle 1 dans les écoles primaires, privées et publiques, du territoire.

Elle a choisi d'offrir, en

lien avec les différentes équipes pédagogiques, un spectacle à la fois ludique et didactique intitulé : *Tout allait Bien... Quand quelque chose de bizarre arriva*. Inspirée par l'album de Franck Prevoit, la compagnie de théâtre Grizzli a conçu et interprété un spectacle riche d'intensité et d'émotion. Dans un décor d'atelier de couture, la vie s'écoule paisiblement parmi les boutons bleus jusqu'au jour où un bouton rouge fait son apparition. Débute alors une histoire pleine de péripéties et de rebondissements.

Ce spectacle visuel et dynamique à souhait permet d'aborder par son histoire les thématiques de la différence et de l'intégration avec des références à la grande Histoire comme l'allusion, toute en justesse et finesse, aux camps de concentration. Une matière prolixe aux échanges futurs entre enfants et enseignants au sein des écoles.

Un budget de 15 000 €

« Cet événement d'envergure repose sur un objectif qui est de favoriser l'accessibilité des enfants à la culture grâce à différentes formes d'expression, précisent les organisateurs. L'opération représente un budget global de 15 000 €, financé par la communauté de communes. » La participation au spectacle pour les familles ou l'école s'élève à 1 € par enfant. Au total, ce seront 1 275 élèves qui auront profité de ce spectacle de qualité au travers des séances programmées sur les sites de Treize-Vents, les 31 mars et 1^{er} avril, et Tiffauges, les 3 et 4 avril. Une belle initiative communautaire source d'ouverture et d'enrichissement pour les jeunes enfants.

Grizzli Philibert Tambour ouvre le bal à Cep Party

Le rideau se lève ce lundi sur la onzième édition du festival Cep Party. En résidence au Champilambart, la compagnie vendéenne Grizzli Philibert Tambour démarre le festival.



La Compagnie Grizzli Philibert Tambour ouvre le bal du festival Cep Party, lundi. |

Jusqu'au samedi 1er mars, Cep Party anime le territoire du Vignoble nantais. Principal public ciblé : les scolaires. Ils seront plus de 6 000 à fréquenter le festival. Le rendez-vous culturel de territoire fait la part belle aux créations. C'est dans ce cadre que le Champilambart de Vallet accueille, depuis plus de deux semaines, la Compagnie régionale Grizzli Philibert Tambour. Elle donne son nouveau spectacle à huit reprises devant le jeune public pendant la quinzaine ainsi que le dimanche 23 février au programme du Cep Party en famille.

Un laboratoire de création.

Si le festival est avant tout un espace de diffusion de spectacles, il est aussi un laboratoire de création. « **Ces résidences sont utiles pour les artistes. Elles nous permettent, également, de mettre en place des actions de sensibilisation auprès des scolaires** », précisent élus et responsables du service culturel de la ville de Vallet.

Le Champilambart accueille en moyenne quatre à cinq résidences d'artistes par an. « **La durée du séjour dans nos murs est variable selon les demandes et le partenariat établi. La nature des besoins est large entre la création et juste la finalisation d'un spectacle.** »

L'objectif de mise en relation avec les publics identifiés est aussi la base de fonctionnement du concept. À ce titre, la Compagnie Grizzli Philibert Tambour a testé son nouveau spectacle en répétitions publiques auprès des enfants des centres de loisirs du Loroux-Bottereau et de Vallet. À l'instar des jeunes invités de l'école des fans, des plateaux télévisés, ils ont attribué une très bonne note aux artistes vendéens. « **Les retours sont excellents. Les p'tits bouts ont vraiment apprécié** », témoignent les animatrices du Champilambart.

Et le contenu du spectacle ? Il s'agit d'une adaptation de l'album de Franck Prévot, par Christophe Sauvion. Tout allait bien dans le petit monde des boutons rouges. Mais un jour, un bouton bleu apparaît. On l'observe, on le craint, on le repousse. Une petite histoire simple pour accepter la différence